

# De Journalist

Magazine van de VVJ

België-Belgique

P.B.

8900 IEPER 1

3/8136

Afgiftekantoor Ieper



Dossier VUM: Pegasus of Hydra ?

VVJ/AVBB verhuist naar Résidence Palace

Pol Heyninck in Antwerpen overleden

## Actueel

Résidence Palace: we gaan! **5**

## Dossier

Sfeer op de VUM wordt bitsiger **6**

Hydra laat Pegasus niet vliegen **7**

Afbouw-menu voor 50-plussers **8**

Mediabedrijven hebben zware kostenstructuur

Lezersbrief: Pegasus en Hydra, alvast bedankt **9**

Reactie Peter Vandermeersch

## Actueel

Lezersbrief: Pastoor verbiedt journalist toegang tot kerk **10**

## Nieuws uit de verenigingen

Lidgeld VVJ/AVBB 2002 - Herinnering **11**

Lidgeld Foto- en Filmpers

## Actueel

Beroepsjournalist Pol Heyninck overleden **12**

Winterspelen voor de media

## Mens achter het nieuws

Ward Hulselmans: Ik moest te vaak mijn fantasie intomen **13**

## Actueel

Spiegelkje kijken **14**

Vernieuwing gratis Lijnpas

## Onder Embargo

**14**



Cartoon van Kim Duchateau

Magazine van de Vlaamse  
Vereniging van  
beroepsJournalisten

2de jaargang  
20 november 2001, nummer 41  
Verschijnt veertiendaags

#### Redactieraad

Jan Backx  
Laurent Coppens  
Pol Deltour  
Farid El Mabrouk  
Wout Pittoors  
Luc Standaert  
Luc Vanheerentals  
Pol Van Mossevelde

#### Redactie en coördinatie

Ann Deceunynck  
Internationaal Perscentrum Vlaanderen  
Grote Markt 40  
2000 Antwerpen  
Tel. 03/290 63 73 - 0478/38 10 35  
Fax 03/232 21 30  
de.journalist@pandora.be  
ann.deceunynck@euronet.be

#### Abonnementen en advertenties

Lisbeth Moons  
Vlaamse Vereniging van  
BeroepsJournalisten  
Steenkoolkaai 9 b  
1000 Brussel  
Tel. 02/229.14.70  
Fax 02/223.02.72  
vj@belgian-journalist.be

#### Abonnementsprijs:

3.200,- Bef per jaar  
1.500,- Bef per jaar voor leden van de  
Association des Journalistes Profes-  
sionelles (A.J.P.), Vereniging van de  
Journalisten van de Periodieke pers  
(V.J.P.P.) en studenten.

#### Vormgeving

Prepress Publiwest

#### Drukkerij

Publiwest N.V.  
Drukkerij Sansen  
Nijverheidslaan 5  
8970 Poperinge  
Tel. 057/33 67 21  
Fax 057/33 40 18



Lid van de Unie van Uitgevers van de  
Periodieke Pers



VLAAMSE  
VERENIGING VAN  
BEROEPSJOURNALISTEN

## Cijfers moet kloppen, harten ook

Ofwel ben je ziende blind, ofwel beseft je dat ook wij - de media - de economische recessie ondergaan. Onder meer de krantenverkoop boert verder achteruit. Het afgelopen jaar werden in Vlaanderen weeral minder kranten verkocht, een daling met 0,63 procent dit keer. Op zichzelf niet zoveel misschien, maar wel de voortzetting van een structureel-negatieve tendens. In de magazinesector verdwijnen nieuwe initiatieven intussen sneller dan ze werden gelanceerd. En ook in de audiovisuele sector is het huilen met de pet op. Enkele productiehuisen staan op de rand van een faillissement. En meer dan een regionale televisie-omroep is op zijn beurt in een ware doodstrijd verwickeld geraakt.

Er zijn twee manieren om met de crisis om te gaan. De eerste is die van de koele cijferaar. Die van de op-en-top-manager, die wil dat de rekeningen kloppen, kort en goed. U kent de gedachtengangen wel. Op tegenvallende reclamebestedingen wordt lineair gereageerd met een saneringsoperatie van minstens even veel. Wordt de personeelskost te hoog bevonden, dan is het antwoord zonder omwegen de 'outsourcing' van het journalistieke werk naar schijnzelfstandigen. En op elke vaststelling dat de krant weeral minder verkoopt, volgt het dringende consigne aan de redactie om er met (nog) sappiger covers tegaan te gaan.

Er is een andere manier om met deze crisis om te gaan. Dat is die van de maatschappelijk geëngageerde mediabaas. De uitgever-met-het-klassieke-uitgevershart. Iemand die plichtsbewust is en creatief, en op alle mogelijke manieren nagaat hoe hij een publiek aan zich kan binden zonder toegevingen te doen inzake kwaliteit. Iemand die niet vies is van enig risico en zelfs financieel verlies - als hij maar dat journalistieke product van hem op de markt kan houden. Iemand die er niet vies van is een zeker beroep te doen op de overheid - a fortiori wanneer hij met tijdelijke moeilijkheden kampt. En tegelijk iemand die niet terug schrikt voor sectoraal overleg met zijn collega-mediabazen, om samen minimumafspraken te maken inzake bij voorbeeld personeelsbeleid, zodat alle media samen garant kunnen staan voor een minimum aan kwaliteit.

Zwarte zondag, de historische zwarte zondag van 24 november 1991, ligt dezer dagen tien jaar achter ons. We willen niet overdrijven, maar door voor de tweede mogelijkheid te kiezen dragen de mediapatroons een belangrijk steentje bij tot het vermijden van een nieuwe zwarte zondag.

Pol Deltour

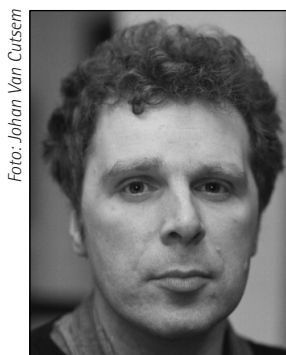


Foto: Johan Van Cutsem



nodigt u uit op een debat over

## DE ECONOMISCHE CRISIS IN DE MEDIA - EN WAT MET DE JOURNALISTIEK ?

Een snoeiharde sanering bij de VUM, een wervingsstop in de meeste andere mediahuizen, zwaar tegenvallende resultaten voor iedereen die de beurs op gaat, regionale tv-omroepen die in een ware doodstrijd verwickeld zijn, magazines die even snel terug naar af gaan als ze zijn gelanceerd...

De economische recessie treft ook de media. En tegelijk de journalistiek. Zijn we als nieuwsbrengrers te afhankelijk van (tegevallende) reclame-opbrengsten ? Speelt de (gestegen) papierprijs ons echt zo veel parten ? En hoe diep kunnen uitgevers en omroepdirecties snijden in hun redactionele budgetten zonder het geleverde journalistieke product ernstige schade toe te brengen ?

Over een en ander debatteren we met

**Christian Van Thillo (VMM, De Persgroep)**

**Jo Van Croonenborch (VUM)**

**Jos Bouveroux (hoofdredacteur VRT-radio)**

**Rik Van Cauwelaert (hoofdredacteur Knack)**

**Luc Standaert (voorzitter VVJ, redacteur Het Belang van Limburg)**

**Paul Goossens (Belga)**

**Johan Rasking (redacteur De Standaard, VVJ)**

**Moderator: Pol Deltour (nationaal secretaris VVJ)**

**WANNEER?** donderdag 29 november 2001 om 20 uur

**WAAR?** Résidence Palace

(Wetstraat 155 - 1040 Brussel, metro- / NMBS-station Schuman)

**Ook niet-journalisten zijn welkom !**

Dit debat wordt georganiseerd in samenwerking met Journalists@YourService,  
het gemeenschappelijk dienstencentrum van de AVBB, de IFJ en de API

## Résidence Palace: we gaan!

*Derde keer, goede keer, zullen we maar zeggen. Maar deze keer is het echt, en definitief. De AVBB/WJ/AJP verhuist rond de jaarwisseling naar het nieuwe internationaal perscentrum in de Résidence Palace aan de Brusselse Wetstraat. Op maandag 13 november jl. hebben we daartoe een huurcontract ondertekend. De verenigingen betrekken kantoorruimte in de rechtervleugel van het nieuwe IPC, op de tweede verdieping. Dat is de verdieping waar - aan de linkerkant - ook de International Federation of Journalists (IFJ) onderdak gevonden heeft.*

Luc Standaert

Foto: Johan Van Cutsem



White, die ons in de week voor de opening van het IPC, eind juni, opnieuw rond de tafel bracht met de IPC-verantwoordelijken.

En dan heeft het nog ruim vier maanden geduurd eer het laatste obstakel uit de weg was geruimd. Maar dat is dus intussen gebeurd.

Dat betekent dat de journalistenverenigingen vanaf januari zullen opereren vanuit mooie gerenoveerde kantoren in wat het hart van journalistiek Brussel moet worden,

De ondertekening van het huurcontract vormt het eindpunt van een proces dat eigenlijk startte tijdens ons eerste onderhoud met premier Verhofstadt in oktober 1999. Wij kwamen onder meer pleiten voor de oprichting van een nieuw internationaal perscentrum in Brussel, maar de premier bleek zelf al welomlijnde ideeën te hebben, en maakte een oud plan om in het prestigieuze Résidence Palace-complex een perscentrum in te richten tot het zijne. We waren het erover eens dat de aanwezigheid van de Belgische journalistenverenigingen essentieel was.

Maar tussen droom en daad stonden ook in dit geval veel praktische bezwaren, van financiële aard. Want de huurprijs bleek in eerste instantie gewoon te duur voor ons.

In het voorjaar werd er druk onderhandeld, maar een oplossing kwam er toen niet, zodat we ons genoodzaakt zagen formeel af te haken, onder meer omdat we ons altijd op het standpunt hebben gesteld dat het niet aan de journalistenverenigingen is om via een hoge huurprijs de werking van het nieuwe IPC te gaan financieren. Dat er uiteindelijk toch een overeenkomst uit de bus is gekomen is in de eerste plaats te danken aan IFJ-secretaris-generaal Aidan

en het grootste perscentrum ter wereld, een plek waar we niet mochten ontbreken.

En dan nu het slechte nieuws. Elke verhuis is vervelend, maar voor het secretariaat komt deze verhuis toch wel echt op het slechtst denkbare moment in vijf jaar, namelijk op het ogenblik van de vernieuwing van de persdocumenten. En alles moet heel snel gebeuren, want er moet verhuisd worden voor de kerstvakantie.

Met andere woorden: collega's, we rekenen op jullie begrip in de komende maanden, want het secretariaat gaat het nog veel drukker hebben dan anders.

Anderzijds geeft de verhuis naar nieuwe lokalen ons ook de gelegenheid om een aantal dingen efficiënter te organiseren en onze dienstverlening te verbeteren.

En het komt mooi uit dat we tegen de statutaire jaarvergaderingen eind februari wellicht net volledig geïnstalleerd zullen zijn op ons nieuw adres, zodat we van de gelegenheid gebruik zullen kunnen maken om een open-deurdag te houden.

Tot dan!

## Sfeer op de VUM wordt bitsiger

*Verregaande tegemoetkomingen personeel brengen directie niet van Pegasus af*

*VJ en vakbonden hebben de VUM-directie verregaande voorstellen gedaan om voor 2002 tot een besparing van 540 miljoen BEF te komen. 40 miljoen daarvan ziet het personeel graag door holdingmaatschappij VUM Media ingebracht.*

Pol Deltour

De sfeer op de VUM is de afgelopen week een stuk bitsiger geworden. De personeelsdelegatie, geleid door De Standaard-redacteur Johan Rasking, stelde donderdag haar alternatief besparingsplan voor, dat 'Hydra' werd gedoopt. Hydra biedt aanzienlijk socialere wegen om tot een break-even te komen in 2002 dan het Pegasus-plan van de directie. Pegasus voorziet in het vertrek van 228 personeelsleden, allicht niet toevallig precies het aantal dat de bedrijfsleiding moet halen om het statuut van 'bedrijf in herstructurering' te krijgen. Dit statuut zou de VUM-directie toelaten om voor haar goedkope brugpensioenen te regelen voor het gros van de 50-plusers. Aldus vermijdt ze de klassieke ontslagvergoedingen volgens de formule-Claeys te moeten uitbetalen.

De personeelsdelegatie hamerde er donderdag op dat 228 ontslagen voor haar in elk geval geen streefcijfer uitmaken. VJ en vakbonden vinden zich wel terug in de bedoeling om zo snel mogelijk break-even te draaien. Maar daarvoor dienen eerst andere dan personeelsmaatregelen getroffen te worden, staat in het Hydra-plan. Verwezen wordt naar rationalisering in verband met afschrijvingen, papier en free-lancers, die reeds goed zijn 290 miljoen BEF (zie elders in dit nummer). Per saldo blijft nog 250 miljoen te vinden. Een goed deel van dat bedrag denkt de werknemersdelegatie te vinden door een gemengd systeem van verplichte en vrijwillige einde-loopbaan- en arbeidsverminderende maatregelen. Aan het eind van die rit moet dan alleen nog een inspanning van goed 40 miljoen BEF worden gedaan - inspanning waarvoor VJ en vakbonden vurig rekenen op moedermaatschappij VUM Media. Door dit restant voor haar rekening te nemen, zou VUM Media trouwens een stuk minder moeten investeren in het sociaal passief van de Pegasus-sanering.

### 'Nuttige elementen'

Gedelegeerd bestuurder Jo Van Croonenborch noemde het alternatieve Hydra-plan van het personeel donderdag 'interessant maar onvoldoende'. "Hier zitten nuttige onderhandelings-elementen in, maar ik zie nog altijd een belangrijk tekort."

Van Croonenborch weigert bij voorbeeld af te zien van de intensivering van het inschakelen van free-lancers. "Waarom zouden wij niet mogen wat de Persgroep en anderen wel doen?" Voor de personeelsdelegatie staat vast dat de VUM haar regioberichtgeving volledig wil bouwen op schijnzelfstandigen. Dat stelt niet alleen vanuit kwalitatief en sociaal oogpunt problemen, het stelt de VUM ook bloot aan zware sancties van de RSZ en de arbeidsgerechten.

Ook op andere punten houdt de directie koppig vast aan het Pegasus-plan. Zo weigert Van Croonenborch een deel van het verwachte bedrijfsverlies in 2002 door te schuiven van VUM Media. "VUM Media zal nooit een bedrijfsverlies financieren, wat niet belet dat ze wel kan investeren in het sociaal passief van een saneringsplan zoals dit."

En dan weigert de gedelegeerd bestuurder ook nog mee te gaan in de betrachting van het personeel om zoveel mogelijk afvloeiingen te realiseren via vrijwillig vertrek. "Met de ervaringen uit het Plan-2001 in het hoofd, weiger ik hierin te geloven", aldus gedelegeerd bestuurder Van Croonenborch.

### Brief

De agenda van de VUM-directie is duidelijk: liever vandaag dan morgen een brief sturen aan de plaatselijke directeur van de VDAB. Daarin de boodschap dat de in de wet-Renault voorziene informatie- en consultatieronde afgelopen is en dat bijgevolg de termijn van dertig dagen begint na afloop waarvan tot collectief ontslag kan worden overgegaan.

Deze brief moet echter ook melding maken van het totaal aantal ontslagen dat de directie beoogt, en wat dit betreft blijft Van Croonenborch halsstarrig vast hangen aan zijn streefcijfer van 228. Een streefcijfer dat voor het personeel niet te pruimen blijft. Het wordt een warme winter in Groot-Bijgaarden.



## Hydra laat Pegasus niet vliegen

### *VUM-personeel reikt uitgever royaal de hand met alternatief saneringsplan*

*Het minste wat je van de personeelsdelegatie bij de VUM-kranten kan zeggen, is dat ze bijzonder realistisch reageerde op het drastische saneringsplan van de uitgever. VVJ en vakbonden delen met gedelegeerd bestuurder Van Croonenborch de bekommernis dat rationalisering nodig zijn, maar ze verschillen wel van mening over de omvang en de methoden.*

Pol Deltour

Zoals de VUM-directie haar saneringsplan noemde naar het herborven en vliegend paard Pegasus, zo doopte de werknemersdelegatie haar tegenplan 'Hydra'. Dat was die negenkoppige slang uit de Griekse mythologie, die als eigenaardigheidje had dat wanneer iemand er een kop afhakte, daar telkens twee nieuwe koppen voor in de plaats kwamen.

In het kader van de informatie- en consultatieronde die de wet-Renault ingeval van collectief ontslag voorziet, stelde de personeelsvertegenwoordiging haar Hydra-plan op 15 november officieel voor. Een dag eerder hadden algemene personeelsvergaderingen van journalisten, arbeiders en bedienden zich al massaal achter het plan geschaard.

Met Hydra steekt het personeel een verreikende hand uit naar de directie. Alle gemaakte bestuursfouten uit het verleden ten spijt - onder anderen in de sectoren drukkerij en distributie - wordt erkend dat een "kostensbesparing noodzakelijk is om het onevenwicht in de exploitatie krantendivisie te herstellen". Vakbonden en VVJ gaan daarbij zelf uit van een saneringsopdracht ten belope van 540 miljoen BEF voor 2002, zijnde de optelsom van een verwacht operationeel verlies van 400 miljoen BEF en bijkomende loon- en distributiekosten voor 140 miljoen. Dat is al bij al niet zoveel minder dan de saneringsoptie van 600 miljoen die gedelegeerd bestuurder Jo Van Croonenborch zich had gesteld in zijn Pegasus-plan. De werknemersdelegatie herberekende de saneringsoperatie van Van Croonenborch trouwens op 740 miljoen, in plaats van op 600 miljoen BEF.

De verschillen worden wel groter alnaargelang het perspectief langer wordt. Want terwijl Van Croonenborch voor 2002 uitgaat van een break-even situatie en voor 2003 reeds rekent op een winst van 125 miljoen BEF, weigert de personeelsdelegatie voorlopig mee te gaan in welk winstscenario ook. De bedoeling van een zo drastische sanering kan nooit zijn van binnen de kortste keren de aandeelhouders weer rijker te maken, aldus de werknemers.

### *Herschikking*

Een ander groot verschil tussen Pegasus en Hydra ligt in de wijze waarop de beoogde sanering zou doorgevoerd worden. Leider van de personeelsdelegatie Johan Rasking (De Standaard): "De directie vertrekt bij het personeel, waar ze gewoonweg 20 procent afvloeiingen wil realiseren teneinde het statuut van onderneming in herstructurering te bekomen en zo voor haar voordelige brugpensioe-

nen te kunnen toekennen. Wij daarentegen gaan eerst na hoeveel op andere posten bespaard kan worden, om pas aan het eind uit te komen bij het personeel en een sociaal bloedbad dus zoveel mogelijk tegen te gaan."

Hydra voorziet verregaande besparingen op de werkingskosten van met name Het Nieuwsblad/Het Volk. Het gaat om een enveloppe van ruim 20 miljoen BEF waarmee de betrokken hoofdredactie de vele free-lancers wil gaan vergoeden die volgens het Pegasus-plan in de plaats zouden komen van de af te danken streekredacteuren bij HN en HV. Volgens de personeelsdelegatie is de "rechtstreekse substitutie van vast personeel door freelancers kwalitatief en sociaal onaanvaardbaar". VVJ en vakbonden eisen in het Hydra-plan om "het debat over free-lancers nationaal met de directies te kunnen voeren, zodat tevens de nadelige concurrentiepositie van de VUM ten overstaan van andere uitgevers op dit punt kan worden weggewerkt."

Hydra stelt daarnaast voor om de afschrijvingen op de drukpersen in grotere mate toe te rekenen aan de grafische divisie van de VUM. Op die manier wordt een correcte solidariteit ingebouwd tussen deze winstgevendende grafische divisie en de noodlijdende krantendivisie. Verder kan volgens Hydra ook 10 miljoen extra op papier worden bespaard, en met name dan bij HN/HV.

### *VUM Media*

Blijft, voor een break-even in 2002, 250 miljoen BEF te besparen, onder meer op personeel. Dat is de helft van wat de directie in haar Pegasus-plan aan personeel wil laten afvloeien. De personeelsdelegatie werkte in haar alternatief plan een hele waslijst mogelijkheden uit die aan deze optie tegemoet kunnen komen (*zie elders in dit Dossier*).

Of met deze afvloeiingen gegarandeerd 250 miljoen wordt bespaard, is echter een zekerheid die de werknemersdelegatie niet kan bieden. Delegationeleider Johan Rasking: "Daarvoor zijn we nu eenmaal ook afhankelijk van de vrije wil van de personen die in aanmerking komen voor een vertrek."

Voor het nog op te vullen 'gat' verwijst het personeel overigens naar VUM Media, de holdingmaatschappij boven de VUM. "Zij moet in dit saneringsdossier haar financiële verantwoordelijkheid opnemen", staat in het Hydra-plan. "Zie daarbij haar versterkte kapitaalpositie na verkoop van haar aandelen in de VAR voor een waarde van 500 miljoen BEF."

## Afbouw-menu voor 50-plussers

De personeelsdelegatie heeft zich in haar Hydra-plan ook akkoord verklaard met een besparing op personeel. Een precies cijfer wordt op die operatie niet geplakt; de omvang zal immers afhangen van de mate waarin 50-plussers zullen ingaan op een reeks van afvloeiingsmogelijkheden. Deze betreffen zowel eindeloopbaanregelingen - zoals individueel ontslag en voltijds brugpensioen - als arbeidsverminderende maatregelen - met name deeltijds brugpensioen en deeltijdse loopbaanonderbreking.

Voor de 50 tot 55-jarigen in de krantendivisie van de VUM stelt Hydra een "vrijwillige keuze uit menu" voor. De werknemer kan, maar moet dus niet per sé kiezen om het bedrijf te verlaten. Het menu omvat een voltijds brugpensioen, een canada dry, een halftijdse loopbaanonderbreking, en een éénvijfde loopbaanonderbreking.

Voor de 55-plussers geldt er een "verplichte keuze uit menu". Hydra dwingt hen met andere woorden te kiezen uit de volgende mogelijkheden: een voltijds brugpensioen, een halftijds brugpensioen, een canada dry, een halftijdse loopbaanonderbreking, en een individuele ontslagregeling in functie van de aanvraag van het rustpensioen. Met deze verplichte keuze voor de 55-plussers komt het personeel de VUM-directie in bijzonder grote mate tegemoet.

Het is op dit moment nog te vroeg om de leeftijd te kennen vanaf

wanneer het brugpensioen kan worden toegekend. In principe is dit 58 jaar. De erkenning van de VUM als bedrijf in herstructurering zou de sociale partners toelaten deze leeftijd in een CAO te doen zakken tot 52 jaar of misschien nog minder. Een 'canada dry' voorziet in de mogelijkheid van een brugpensioen voor oudere werknemers die niet onder de voorwaarden van een conventioneel geregeld brugpensioen vallen. De essentie van een brugpensioen is dat de betrokken afgedankte werknemer bovenop zijn werkloosheidsuitkering een vergoeding van de werkgever krijgt ten belope van de helft van het verschil tussen nettoloon en werkloosheidsuitkering.

De werknemers verklaren zich in Hydra verder akkoord met de niet-verlenging van de tijdelijke contracten, en dringen er zelfs op aan dat dit "lineair" zou gebeuren. In verband met het natuurlijk personeelsverloop - in de voorbije maand oktober kwam dit neer op een netto-vermindering van 15 eenheden ! - wordt gepleit voor een wervingsstop.

Hydra eist tot slot een uitgewerkt tewerkstellingsplan voor alle vertrekkers die op zoek gaan naar een nieuwe baan. Daarbij wordt gedacht aan formules als jobcoaching en outplacement.

(PD)

## Mediabedrijven hebben zware kostenstructuur

*Steven Callebaut is financieel analist bij de beursvennootschap De Maertelaere in Gent. Hij volgt er specifiek de evolutie van de bedrijven in de (Vlaamse) mediasector.*

Ann Deceunynck

*- Journalisten horen er alle dagen over klagen dat de reclamemarkt is ingestort. Hoe schat de financiële wereld deze 'mediacrisis' in ?*

'De hele mediasector is zwaar afgestraft. Dat is natuurlijk grotendeels te verklaren door de moeilijkheden in de reclamesector. In het huidige economisch klimaat wil iedereen besparen. En dat gebeurt allereerst op reclame. 2000 was een topjaar. Wereldwijd werd vastgesteld dat de reclamebudgetten met liefst 90 % stegen. Dat was formidabel. Het werd nooit eerder gezien. De Amerikaanse presidentsverkiezingen, de Olympische Spelen, de groei van de dotcom-bedrijven, alles evolueerde gunstig. Nu beleven we een even drastische terugval. Je kan gerust stellen dat de advertentievolumes op dit moment de zwaarste crisis doormaken door sedert de Tweede Wereldoorlog.

*- Zijn ze allemaal het slachtoffer ?*

Mediabedrijven hebben een uitermate zware kostenstructuur. Dalingen sijpelen er dus direct door naar de winstmarges, en naar de nettowinst. Daardoor komen de beursresultaten meteen zwaar onder vuur te liggen.

Het ene mediabedrijf is natuurlijk het andere niet. Het 'gevoeligste' zal wel RTL zijn. En dan misschien de kranten. Betaaltelevisie is wat minder gevoelig. Daar leven ze in grotere mate van abonnementen. Voor kranten en tijdschriften komt er natuurlijk nog bij dat de advertentiebudgetten al enkele jaren afnemen ten voordele van televisie en internet.

*- Is er beterschap in zicht ?*

Natuurlijk. Alles is cyclisch. Maar alle toplui gaan ervan uit dat 2002 ook nog slecht zal zijn. De meest positieve prognoses doen geloven dat de tweede helft van 2002 al ietsje beter zal worden. De negatief ingestelden zien pas beterschap in de eerste helft van 2003. De huidige crisis zal overigens helemaal niet op één jaar verteerd zijn!



## Pegasus en Hydra, alvast bedankt

Wie vandaag aan carrièreplanning wil doen binnen de V.U.M. (uitgeverij DS, HN, HV), bedenkt zich best tweemaal vooraleer hij eraan begint. Hierna volgt het relaas van dertien jaar onverdroten inzet voor de populaire kwaliteitskrant Het Nieuwsblad. Eerder schoorvoetend begonnen eind '88 als lokale correspondent voor de boeiende gemeenten Koogem en Lendeledede, merkte ik al gauw dat er toekomst zat in de krant. Als freelancer kon ik in een mum van tijd mijn domein uitbreiden tot de periferie van de provinciestad Kortrijk en nog een paar jaar later zelfs opschuiven naar het centrum als stadsreporter in de Groeningestad zelf. We schrijven 1992 de jaren van de opgang, zeg maar. Mijn inkomen steeg gestadig en ik kreeg moeiteloos mijn erkenning als beroepsfreelancer.

Vanaf dan volgt een verhaal van stagnatie en het jongste jaar zelfs teruggang. Ik legde in '92 met succes een ingangsproof eindredactie af. Niet veel freelancers konden dat toen zeggen: vijf op de vijftig. Ik beland in de werfreserve. Ik mocht zelfs toenmalig hoofdredacteur Lou De Clercq van mijn kwaliteiten overtuigen. Niet velen zijn zijn bureau toen binnengeraakt.

In de jaren die volgden, kwam er wel eens een deskfunctie vrij, maar ik hoefde niet te kandideren, vanwege „absoluut onmisbaar in de field” in Kortrijk, zo klonk het vanuit Bijgaarden. De eeuwige gatenvuller, libero, coördinator als het moest, in een editie waar voor het overige een field in vast dienstverband regelmatig aan het uitbollen was. De steken die hij liet vallen, kon ik als freelancer lekker invullen. So, who cares? Te meer als Groot-Bijgaarden jou belooft, dat je later die fieldfunctie in vast dienstverband mag invullen.

Ik blijf dus braaf mijn moment afwachten, naarstig arbeidend zeven dagen op zeven, zelf mijn dure sociale bijdragen en herzieningen van de fiscus betalend. De VUM en HN varen er wel bij. Tot mijn collega-field-in-vast-dienstverband toch aan afhaken denkt. We schrijven 1999. Ik stel mij kandidaat, maar wat blijkt, de VUM heeft plots geen geld meer voor een field in Zuid-West-Vlaanderen., nochtans qua abonnementen en verkoop haar best draaiende editie in deze provincie, toen nog tenminste...

Een handige collega-field in vast dienstverband, niet gespeend van enig opportunisme, en geen inhalige freelancer, slaagt erin om meteen twee edities te coördineren, voor hetzelfde geld, nb. Dat staat mooi, want de synergie met onze zusterkrant komt eraan. En dan toon je beter dat je extra-expertise in huis hebt, niet waar.

De brave freelancer, die ik ben, mag gewoon voortdoen, gaten vullen en coördineren, want ik doe dat goed zeven dagen op

zeven. We zijn intussen eind '99 en met de millenniumwissel in het vooruitzicht, geef ik er de brui aan, vanwege zoveel loyaliteit vanuit de VUM. Ander werk gezocht, interessant werk ook en gevonden, zij het wel slecht betaald, want te beginnen vanaf nul (overheidsdienst, weet je wel).

Buiten mijn wil om komt mijn chef in het verre Groot-Bijgaarden mijn „poging tot ontrouw” te weten en er valt - mede door de traagheid van de Kortrijkse stadsadministratie - zowaar nog een appel uit de kast. Een contract van bepaalde duur, dat wel, want verder dan een jaar wil de Vum zich niet meer engageren, maar... en dat is toch wel fantastisch qua inspanning, geen schamele beginwedde, maar een honorering van mijn anciënniteit als freelancer beroepsjournalist, een goeie vijf jaar dus, als blijk van erkenning.

Ik ben opnieuw gelanceerd en beleef het meest fantastische jaar uit mijn loopbaan in het mooiste beroep dat er is, om ook eens onze hoofdredacteur te citeren. Met als moment de gloire een voorspelling van de CVP-nederlaag in Kortrijk, weken voor de gemeenteraadsverkiezingen plaats hadden.

Mooie liedjes duren niet lang. Een synergie-oefening met HV maakt dat ik met mijn contractje van bepaalde duur niet opgewassen ben tegen een HV-collega met 25jaar anciënniteit. Over journalistieke kwaliteiten wordt er zelfs niet meer gepraat. Enige uitweg is een deskfunctie in Groot-Bijgaarden. Onmisbaar in Kortrijk? Blijkbaar plots toch niet meer zo erg onmisbaar.

„Een overgangsfunctie,” zo wordt mij beloofd, „tot wanneer er weer een plaats in de field vrijkomt.” Niet erg, denk ik na wat tandengeknars en kritische oprispingen, die me zwaar worden aangerekend, we kopen een tweede okkaze-auto en malen dagelijks 190 kilometer om editie Westhoek in te blikken. Ook een boeiende editie, moet ik na tien jaar Kortrijk toegeven. En wat meer is: na field word ik ook desk en dus polyvalenter...

Amper zes maanden later blijkt dat al weer niet meer het geval. De zestien fields in editie moeten weg, zegt Pegasus. Alle tijdelijken moeten eruit en krijgen een jobcoach, zegt Hydra en de freelancers die de fields gaan vervangen, vergeet het maar, zegt Hydra. Ik dreig tussen twee stoelen te vallen. Hallo, mijnheer Van Croonenborch, hoe zit dat met die extra-expertise, waardoor tijdelijken toch nog aan de slag moeten blijven? Ik combineer field- en deskervaring...dertien jaar lang.

Patrick Ghyselen (41), ex-field editie Kortrijk-Waregem-Menen HN, huidig eindredacteur Oostende-Westhoek HN, tijdelijk nog tot 31 januari 2002?

### Lezersbrief

Ik lees met belangstelling dat de „kritische royalty-watcher” Pol Van Den Driessche in uw jongste nummer stelt: „Hoe de kranten alweer alle registers open trokken, tart alle verbeelding! De kwaliteitskrant De Standaard die uitpakt met een gratis poster van prinses Elisabeth: dat is toch een grap of om te huilen?” Het is geen grap en het is evenmin om te huilen, beste Pol. Het is

gewoon niet juist. Er heeft nooit een poster van prinses Elisabeth in De Standaard gezeten. Of om uw eigen woorden in datzelfde artikel te citeren: „Ik vind dat je als journalist nooit je kritische zin mag verliezen”. Ook niet als je orakelt over De Standaard.

Met vriendelijke groet  
Peter Vandermeersch, hoofdredacteur De Standaard

## Pastoor verbiedt journalist toegang tot kerk

Maandag 22 oktober om 13.30 u. bevond ik me als journaliste voor Het Laatste Nieuws samen met fotograaf Johnny Robeyns eveneens voor het Laatste Nieuws, in de Lierse Sint-Gummaruskerk. We waren daar op uitnodiging van enkele dames die voor een nieuwe werking in de kerk zorgen. Bedoeling van ons was dit vrijwilligerswerk te belichten. Pastoor Verheyen verbood ons echter de toegang tot "zijn kerken". Niemand van Het Laatste Nieuws mag nog een openbaar gebouw waar hij de plak zwaait, betreden!

Pastoor Jan Verheyen verbood ons langer in de kerk te blijven. Hij riep: "buiten, buiten, ik verbied u de toegang tot mijn kerken. En zie dat uw fotograaf geen foto's trekt, buiten! Ik moet van Het Laatste Nieuws nog altijd schadevergoeding en verontschuldiging krijgen", riep de pastoor woedend. Hij riep dit al zwaaiend met zijn armen, terwijl er zeker twintig Lierenaars en toeristen in de kerk aanwezig waren. De kerk was open en toegankelijk voor het publiek. De pastoor haalde aan dat Het Laatste Nieuws in juni een artikel gepubliceerd had dat niet juist was.

### Het rommelt op het begijnhof

Het artikel werd in juni van dit jaar geschreven op vraag van begijnhofbewoners die niet akkoord waren (en zijn) met de gang van zaken op het Lierse begijnhof. De jaarlijkse processie mocht niet meer uitgaan zoals vroeger. De pastoor vond dat er van de processie een kermis gemaakt werd. De processie moest liturgisch opgevat worden. Dat wil zeggen dat

de processie nog alleen in verkorte vorm, met minder kinderen enz. mocht buiten komen.

Eveneens wenste de pastoor niet samen te werken met de leden van de raad van bestuur van de Sint-Margaretakerk. Dat wil zeggen dat mensen die dit twintig jaar deden dat plots niet meer mochten. Ze stelden het bisdom Antwerpen op de hoogte.

Sinds pastoor Antoon Vermeiren, de voormalige rector van het Lierse begijnhof vorig jaar op rust ging, en pastoor Verheyen er aangesteld werd, rommelt het op het begijnhof. Begijnhofbewoners kaartten de problematiek aan in onze krant. Volgens de pastoor zijn dit allemaal leugens. Hij spreekt de verschillende bronnen tegen, zijn versie verscheen in Het Laatste Nieuws.

De lasterlijke aanval in de kerk is regelrechte eerroof. Ik heb mij niet kunnen verdedigen. De pastoor was voor geen rede vatbaar. Toen ik zei dat de kerk een openbaar gebouw en van alle Lierenaars is, vluchtte de pastoor woedend zijn sacristie in.

Gevolg is dat ik als regionale correspondent voor Het Laatste Nieuws, noch iemand anders van Het Laatste Nieuws "zijn kerken" niet meer mogen betreden. De toegang tot openbare gebouwen waar de pastoor de plak zwaait wordt ons verboden.

Ik heb het aartsbisdom Mechelen, het bisdom Antwerpen, de Lierse burgemeester Patrick Tersago en de Vereniging voor Beroepsjournalisten op de hoogte gebracht.

Bertje WARSON

Lezersbrief

## Ken jij ons gedachtegoed?

Je hebt vast al gehoord over de vernieuwing van sp.a. En wie weet heb je er een eigen mening over. Dat is goed. Maar je kan beter. Als je jezelf terugvindt in onze ideeën, waarom werk je niet aan de partijvernieuwing als

### (m/v) redacteur

We zoeken een gedreven persoon voor redactiewerk voor de verschillende communicatiemiddelen van sp.a, in het bijzonder van het ledenblad Doën en het huis-aan-huis blad Spots.

Je maakt reportages, interviews en andere teksten voor Doën en Spots. Je staat in voor de eindredactie. Je werkt korte teksten uit inzake interne communicatie.

Wij verwachten van jou een vlotte pen, een neus voor politiek nieuws en een buikgevoelen voor thema's die leven bij de

mensen. Je kan om met de nieuwe mediatechnieken.

Je werkt voor de dienst Algemene Communicatie, als universitair medewerker. Je werkt onder het gesco-statuut. Dit betekent dat je de voorbije twee jaar één jaar uitkeringsgerechtigd werkloos was.

Geef ons jouw antwoord en stuur je gemotiveerde brief met cv voor 14 december 2001 naar: Peter Renard, directeur Communicatie, Grasmarkt 105 bus 37, 1000 Brussel, [peter.renard@s-p.a.be](mailto:peter.renard@s-p.a.be).



## ZIN OM 100.000 FRANK OP ZAK TE STEKEN?

### NEEM DEEL AAN DE PERSPRIJS 2002 VAN DE PROVINCIE VLAAMS-BRABANT



Misschien maakte u de afgelopen twee jaren wel een radio- of televisiereportage over Vlaams-Brabant. Een doorwrochte analyse van de taalfaciliteiten in de Vlaamse Rand, een reportage over het economisch weefsel rond de luchthaven, een luchtig verslag over een regionaal initiatief...

Eik audiovisueel werk dat bijdraagt tot een betere beeldvorming van de provincie Vlaams-Brabant (bestuur en/of regio) en dat in 2000 of 2001 werd uitgezonden door de Vlaamse of regionale radio of televisie kan meedingen.

Kandidaturen zijn welkom tot eind januari 2002.

Meer inlichtingen, reglement en deelnameformulier bij de Provincie Vlaams-Brabant, Informatiedienst, Dietsvasteenweg 52, 3010 Leuven, tel. 016-26 71 64, [khruggen@vl-brabant.be](mailto:khruggen@vl-brabant.be), <http://www.vl-brabant.be/reglementen>

# Nieuws uit de verenigingen

## Lidgeld VVJ/AVBB 2002 - Herinnering

Via De Journalist nr. 38 van 9 oktober 2001 ontving u reeds een uitnodiging tot betaling lidgeld voor 2002. Wij hebben reeds heel wat lidgeldten mogen ontvangen, waarvoor onze dank. Voor degenen die nog wensen te betalen, hieronder nog even de feiten en cijfers ter herinnering.

Het bedrag van het lidgeld werd voor het eerst sinds 1995 nog eens

verhoogd. Dit heeft te maken met de gestegen levensduurte en verder met enkele bijzondere projecten die de VVJ/AVBB op stapel heeft staan: het VJ-magazine, onze website, het nieuwe Jaarboek van de Belgische Pers, de verdere uitbreiding van onze service o.a. voor zelfstandigen...

	REDACTEUREN	Foto- en filmjournalisten (zie ook elders in dit nummer)
Beroepsjournalisten (brug)gepensioneerden	4.235 BEF / 105 €	5.300 BEF / 132 €
Stagiairs	2.824 BEF / 70 €	5.300 BEF / 132 €
Ereleden	3025 BEF / 75 €	3.500 BEF / 86 €
Bankrekeningnummers	VVJ 210-0319706-46	VVBJ (foto- en filmpers) 449-4630571-62

In dit lidgeld is begrepen : uw persdocumenten, individuele service van het secretariaat, sociale belangenbehartiging, publicaties (De Journalist + Jaarboek van de Belgische Pers).

**NIET-LEDEN** (zowel redacteuren als foto- en filmjournalisten) betalen voor hun persdocumenten 2002-2006 het/de hieronder vermelde bedrag(en), over te schrijven op rekeningnummer 210-0319706-46 van de VVJ, Steenkoolkaai 9 B, 1000 BRUSSEL

Administratiekosten i.v.m. de vijfjaarlijkse hernieuwing van persdocumenten	2.017 BEF / 50 €
Jaarlijks validatievignet voor de nationale perskaart	726 BEF / 18 €
Jaarlijks validatievignet voor de autopersplaat	1129 BEF / 28 €

## Lidgeld Foto- en Filmpers

Het secretariaat van de VJ kreeg de laatste dagen veel telefoontjes om inlichtingen betreffende het lidgeld voor 2002.

Daarom hier een verduidelijking. Het lidgeld werd bepaald door de leden op de algemene vergadering van 15 oktober jl. Beroepsjournalisten en stagiairs betalen 5.300 Bef., ereleden betalen 3.500 Bef.

Dit omvat de service van de VVJ met daarbij de service die specifiek verbonden is aan de beeldpers en geleverd wordt door de VVBJ. Enkele voorbeelden: voorbezoek aan locaties voor belangrijke manifestaties om het uitoefenen van uw beroep zo goed mogelijk te maken (afstand, licht, podia, ruimte, bereikbaarheid, plaats t.o.v. het gebeuren, enz.) en dit in samenspraak met de verantwoordelijke instanties of organisatoren. Het samenstellen en verdelen van pools om zoveel mogelijk mensen te kunnen inschakelen, het leveren van syndics, het ter beschikking stellen van kazuivels, enz.

Een deel van het lidgeld wordt doorgestort aan de VVJ die dit jaar de bijdrage gevoelig verhoogde. Vandaar ook de stijging van ons

lidgeld. Er is natuurlijk nog meer maar daarvoor staat ONS SECRETARIAAT alle maandagn in de voormiddag tussen 10 en 13 uur te uwer beschikking. Indien uw vraag niet dringend is, bel dan niet op andere dagen naar het secretariaat van de VVJ. Die mensen hebben het daar nu al zeer druk met de hernieuwing van de persdocumenten.

De sportkaart is een afzonderlijk document, afgeleverd door de BBS, uiteraard tegen afzonderlijke betaling, maar is daar enkel verkrijgbaar als u lid bent van de VVBJ.

Wil u nu echter van bepaalde diensten geen gebruik maken, dan staat het u vrij sommige zaken te schrappen. Wat u echter aan solidariteit verliest, kunt u lezen in de bijlage van 'De Journalist' nr. 38 (9 oktober 2001). Wie nog meer uitleg wenst, belt gerust naar penningmeester Piet Velghe (tel. 09/228.74.76 of 0476/63.42.25) of naar Peter Maenhoudt (tel. 059/27.61.09 of 0475/25.76.58). Peter Maenhoudt is ook bereikbaar per e-mail via [pmfotos@pandora.be](mailto:pmfotos@pandora.be).

Piet Velghe

## Beroepsjournalist Pol Heyninck overleden



foto: Familie Heyninck

Pol Heyninck

*Op 12 november is in het AZ te Edegem beroepsjournalist Pol Heyninck overleden. Hij overleed aan de onverwachte gevolgen van een heelkundige ingreep die hij enkele dagen tevoren ondergaan had. Pol Heyninck liet een echtgenote, vier kinderen en tien kleinkinderen na. Pol was*

*de broer van beroepsjournalist Willy Heyninck (ex-De Nieuwe Gazet) en schoonbroer van beroepsjournalist Jos Somers (ex-Gazet van Antwerpen). Pol Heyninck werd geboren in 1924 en startte zijn beroepsloopbaan in 1945 op de stadsredactie van Gazet van Antwerpen. Nadien verhuisde hij naar de tijdschriften Zie en TV-Ekspres, maar hij bleef altijd op de loonlijst van de Gazet van Antwerpen. Zijn dochter Els werkt momenteel bij Gazet van Antwerpen.*

*Van 1964 tot 1967 was Heyninck voorzitter van de Afdeling Antwerpen-Limburg van de Algemene Belgische Persbond. Tevoren was hij vele jaren secretaris van deze afdeling.*

*De begrafenis van Pol Heyninck heeft in beperkte familiekring plaatsgehad, volgens de wens van de overledene.*

(AD)

Een goede collega en vriend, bovendien een man die in de journalistenorganisaties een actieve rol heeft gespeeld, is ons onverwachts overleden. Pol Heyninck, die op 12 november jl. in het ziekenhuis overleed, was tijdens zijn loopbaan, bij wijze van spreken, een stuk Antwerpen. Hij was zo vertrouwd met het reilen en zeilen aan de Scheldeboorden, en hij had zo'n grote kenniskring, dat hem moeilijk meldenswaardig nieuws kon ontsnappen. Dat hij zo gemakkelijk op vertrouwelijke voet met god en klein pierke kon omgaan en aan informatie kon geraken, lag grotendeels aan zijn vlotte persoonlijkheid. Nauwelijks 20 jaar oud, begon hij in het najaar van 1944 als onervaren stadsredacteur bij Gazet van Antwerpen kleine nieuwtjes te sprokkelen. Maar het duurde niet lang of zijn authentieke nieuwsneus, en vooral zijn vrank en vrije aanpak en zijn snedige opmerkingen deden voor hem vele deuren opengaan. Met pen en fotoapparaat trok hij elke dag onbeschroomd op nieuwsjacht en bracht de bijeengegaarde oogst in kleine kleurrijke stukjes in de krant. Naderhand introduceerde hij een wekelijkse rubriek onder de titel 'Antwerpse handjes' waarin de kritische noten een groot lezerspubliek aanspraken, maar die voor sommigen onverteerbaar bleken.

In 1969 gooide hij het over een andere boeg en werd bedrijvig in de weekbladjournalistiek. Eerst als redactiesecretaris van Zie-magazine, later als medewerker van TV-Ekspres. Ook daar gaf hij blijk van veel ondernemingsgeest en van zijn grote veelzijdigheid, hetgeen ook tot uiting kwam in het verzorgen van een postzegelrubriek bij de Vlaamse TV.

Zijn vele kwaliteiten stelde hij in de jaren '60 als voorzitter van de Antwerpse persbond en later van de Katholieke Journalistenvereniging ten dienste van zijn confraters. Na zijn oppensioenstelling in 1989 bleef hij wel niet geheel gespaard van lichamelijke kwellingen, maar zijn overlijden kwam toch ook voor zijn familie totaal onverwacht. In dankbare herinnering aan onze confrater betuigen wij bij dit afscheid zijn vrouw en kinderen onze innige deelneming.

Dries Craeynest, voormalig redactiesecretaris Gazet van Antwerpen

## Winterspelen voor de Media



Foto: VTM

Patrick Van Gompel in actie, in Almeria.

Al 18 jaar worden Wereldspelen voor de Media gehouden. Zo konden journalisten, vorig jaar in België en in mei dit jaar in het Spaanse Almeria, zich met mekaar meten in de meest uiteenlopende sportdisciplines. Van 1995 (Slovenië) is het geleden dat er nog eens Winterspelen gehouden werden. Van 28 januari tot 1 februari

2002 gaan deze opnieuw door, dit keer in het Canadese Charlevoix (zie ook [www.tourisme-charlevoix.com](http://www.tourisme-charlevoix.com)). Op het programma : ski, curling, langlauf, snowboard, sneeuwschoenlopen, badminton, ijs-hockey, volleybal, broombal, bowling, vissen onder ijs (+ buiten competitie hondeslederennen en sneeuwscooterrijden). De Belgische afdeling maakt er een trip van negen dagen van. Vertrek 25 januari (met KLM). Drie dagen Montreal, vijf dagen Winterspelen Charlevoix, 1 dag carnaval Québec, twee dagen Montreal. Terug 5 februari in de ochtend.

Prijs van de vlucht : 15140 Bef.

Prijs verblijf in luxehotel Manoir Richelieu, 18 maaltijden en alle verplaatsingen : 720 CAD of 20.880 BEF indien in tweepersonskamer. Voor singles : 1150 CAD. 400 deelnemers uit 15 landen worden verwacht. 60 Belgen zijn al ingeschreven. Tot begin december kan nog ingeschreven worden.

Meer info bij Philippe Maertens (sportjournalist VTM) :

[philippe.maertens@vtm.be](mailto:philippe.maertens@vtm.be)

# Mens achter het nieuws

## Ward Hulselmans: Ik moest te vaak mijn fantasie intomen

*Op zondagavond 9 december start de VRT met de reeks 'Stille Waters'. Deze nieuwe dramareeks brengt een Vlaams familie-epos in een vervolgverhaal. Met veel aandacht voor natuur. Dus zeker niet meteen een formule die hoge kijkcijfers garandeert. Toch slaagde scenarist Ward Hulselmans erin netmanager Wim Vanseveren, en met hem de VRT, te overtuigen. 'Eigenlijk wilden ze dat ik langer met Heterdaad door zou gaan. De reeks had veel succes en de cijfers bleven goed. Maar ik wilde zelf echt niet meer. Ik was het beu. Als je de meute steeds maar achterna blijft lopen, blijf je ook jezelf kopiëren. En ik wil verhaaltjes schrijven, op de eerste plaats voor mezelf.'*

Ann Deceunynck

Foto: Albert Scghers



Ward Hulselmans

Elf jaar geleden stapte Ward Hulselmans na zeventien jaar als stadsredacteur op bij Gazet van Antwerpen. Hij aarzelde op dat moment wel een beetje. Met een kinderrijk gezin was het niet zo evident de werkzekerheid van 'onderdak' bij een goed boerend krantenbedrijf op te geven.

Hulselmans stortte zich in het schrijven van scenario's en is intussen de geestelijke vader geworden van 'Bex en Blanche' (VTM), 'Niet voor Publicatie' (VRT) en 'Heterdaad' (VRT). Intussen anderhalf jaar geleden heeft Ward Hulselmans de laatste hand gelegd aan 'Stille Waters'. Méér dan twee jaar lang heeft hij geschreven aan de dertien afleveringen.

'Stille Waters' is begonnen met een klein fotootje. Ik leg altijd dikke mappen met foto's aan. Telkens als ik ergens in de pers, in een Knack of in een Marie-Claire, een foto zie die me aanspreekt, dan knip ik die uit. Ik klasseer ze in mijn map. Vaak doorblader ik mijn mappen. Zo kwam ik uit bij een foto van een veerpont aan de Schelde te Mariekerke. Het was zo'n mooi beeld. Gewoon van mensen die gelukkig zijn. In mijn fantasie zag ik meteen Antje De Boeck op de foto. Dat kon wel wat worden. Samen met mijn broer Bert (Bert is fotograaf bij De Gazet van Antwerpen, n.v.d.r.) ben ik eropuit getrokken. Om een reeks sfeerfoto's te gaan trekken. Aan de Schelde. In de buurt van de plaats waar de veerpont lag. We ontmoetten de veerman. Met hem sloot ik meteen vriendschap. Met mijn fotootje ben ik ook naar Antje De Boeck getrokken. Ik heb haar een héél vaag verhaaltje verteld. Zij geloofde erin en zei direct ja. De sterren stonden goed. Eenvoudige verhalen zijn de beste. Ook de VRT kon ik eigenlijk heel vlot overtuigen. Ze geloofden erin. En we zijn ervoor gegaan. En ineens bleek het allemaal wel

te marcheren. Mijn idee kwam in aanmerking voor subsidies. We konden op goodwill rekenen.'

Anderhalf jaar geleden ging de productie van 'Stille Waters' van start. De totale productiekost van de reeks bedraagt 180 miljoen. Een grote promotionele inzet bleef niet achter.

'Tussen twee verhalenreeksen zit ik een beetje in het luchtledige. Dan weet ik absoluut niet wat het volgende zal zijn. Ik schrijf puur voor mezelf, niet voor de televisie. Ik kan alles kwijt in mijn verhaaltjes. Ik hou alleen een beetje in het oog dat wat ik schrijf, budgettair te realiseren valt. Het feit dat ik zo totaal vrij ben, geeft een bijna extatisch gevoel. En mijn onderhandelingen, die voer ik zelf.' Voor Hulselmans is 'verhaaltjes schrijven' zoals hij het zelf noemt, 'geen beroep, ook geen hobby, maar een manier van leven'. 'Ik schrijf en ik blijf schrijven. Ik voel me er goed bij. 's Morgens om 8 uur begin ik. 's Avonds rond 18 uur stop ik. Weken, maanden, jaren aan een stuk. Thuis in Wuustwezel. De enige investeringen zijn een balpen en papier. Als ik er eens tussenuit wil, rijd ik naar Antwerpen. Daar zijn café's genoeg om kennissen en vrienden op te zoeken.'

'Als journalist moest ik altijd schrijven over wat al gebeurd was, puur anekdotisch opgevat. Na een tijd had ik het gevoel dat ik alles al eens geschreven had. 'Is dat niet al eens gebeurd, maar dan op het Kiel?' vroeg ik me dan af. Ik moest te veel in herhaling vallen, te vaak mijn fantasie intomen. Journalisten hebben geen creatief beroep. Zij zijn alleen maar boodschapper. Ik werkte vroeger ook voor buitenlandse kranten als De Telegraaf, Bild Zeitung, The Sun. Voor hun werk heb ik altijd veel respect gehad. Ik maakte daar vrienden. Die kwamen mij zelfs thuis opzoeken. Uit hun kranten heb ik later veel verhalen geput. Veel méér trouwens dan uit Vlaamse kranten. En de Vlaamse kranten zijn er de jongste jaren ook al niet op vooruit gegaan. Er is een categorie van kranten gewoonweg verdwenen. Voor een 'middenklasse' van gewone mensen met gezond verstand is er eigenlijk geen krant meer. Deze nochtans grote groep burgers blijft op zijn honger zitten. Dat vind ik een triestige evolutie. Steeds meer lijken de redacties zich af te vragen waarmee de lezer vindt dat ze hem moeten bezighouden. Liefst verheffen redacties hun stem helemaal niet meer. Als ze het dan toch doen, vragen zij bij voorkeur eerst aan de lezers of aan een marketingbureau wat zij moeten zeggen.

Hoofdredacties moeten er niet versteld van staan dat het respect voor het journalistiek beroep zeer laag is. Ze hebben het zelf te grabbel gegooid. Ze hebben inquisitie gevoerd tegen zowat alle groten in hun eigen rangen. En nu vragen ze BV's hun mening over politiek. En sportvedetten wat ze denken over de toestand in Afghanistan. En dan maar janken dat het publiek voor het Vlaams Blok stemt. Ze hoeven niet te schrijven dat iets goed is. Maar, please, ze zouden toch een eigen mening moeten hebben. En als ze iets niet weten, zouden ze ernaar moeten vragen. Echte persbelangstelling, met kritische zin en met aandacht voor kwaliteitskenmerken, apprecieer ik ook als het over mijn eigen televisiereeksen gaat'.

## Spiegeltje kijken

De VARA-televisie zendt een leuk mediaprogramma uit. 'De leugen regeert', zo luidt de titel. Dat is een verwijzing naar een toespraak van de Nederlandse koningin Beatrix op 27 november 1999 tijdens het veertigjarig jubileum van het Genootschap van Hoofdredacteuren. De Nederlandse vorstin bleek toen helemaal niet opgetogen over de wijze, waarop de media tegenwoordig hun ding doen. Ook bij onze noorderburen zijn de journalistieke snelle hap en de scoringsdrift schering en inslag geworden. De toespraak van hare majesteit kreeg destijds nauwelijks of geen aandacht in de pers. Journalistieke ijdelheid wellicht. In het programma worden personen uitgenodigd die zich door de media beschadigd of bedreogen voelen. Het slachtoffer wordt publiekelijk geconfronteerd met

de journalistieke crimineel die doorgaans aan de schandpaal wordt genageld. Het debat wordt becommentarieerd door een tweekoppige mediaraad. Die wordt gerecruteerd bij de grijze wijzen uit het vak, de hoofdredacteuren, intelligente Nederlandse varianten van Noël Slangen of andere mediadeskundigen. Een bloemlezing uit de blunders in de pers zorgt voor de vrolijke noot. Zo bleek bijvoorbeeld dat zowat iedereen op zijn manier de naam spelt van Johan Crujff, 's werelds beste voetballer ooit. 'De leugen regeert' wordt elke vrijdagavond uitgezonden op Nederland 3. Beeld- en letterknechten die op dat moment liever aan de tapkast hangen, kunnen 's anderdaags een heruitzending bekijken. Het is zeer de vraag of hun hoofd er dan naar staat.

Jan Willems

## Vernieuwing gratis Lijnpas

Sinds 1 februari 2000 kunnen beroepsjournalisten die beschikken over een geldige verminderingkaart 75% bij een abonnementsdienst van De Lijn een gratis Lijnpas aanvragen. Met die Lijnpas kun je gebruik maken van alle trams en (trolley)bussen van De Lijn in heel Vlaanderen. Een Lijnpas is maximaal drie jaar geldig. Voor beroepsjournalisten is het maximaal de duur van de geldigheid van de 75%-kaart. Onze kaart is geldig tot en met 31 december 2001.

Wie vanaf 1 januari 2002 gratis met De Lijn op stap wil, moet opnieuw een Lijnpas aanvragen. Dat kan schriftelijk bij een abonnementsdienst van De Lijn.

Bij je aanvraag hoort wél een kopie van je identiteitskaart en van je geldige verminderingkaart (die loopt vanaf 2002). Een conditio

sine qua non. De nieuwe verminderingkaart wordt eerstdaags per post bezorgd.

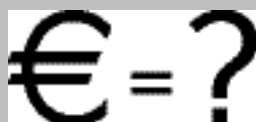
Je kunt je aanvraag voor een gratis Lijnpas sturen naar de abonnementsdienst van de entiteit waar je woont.

- De Lijn Antwerpen, Grotehondstraat 58, 2018 Antwerpen
- De Lijn Oost-Vlaanderen, Brusselsesteenweg 361, 9050 Gentbrugge
- De Lijn Vlaams-Brabant, Martelarenplein 19, 3000 Leuven
- De Lijn West-Vlaanderen, Nieuwpoortsesteenweg 110, 8400 Oostende
- De Lijn Limburg, Grote Broomstraat 4, Hasselt

Herman Welter

## Onder embargo


Op de redactie van Het Belang van Limburg zijn twee nieuwe 'Nieuwschefs' aangetreden, **Bart Bijmens** en **Eddy Eerdeken**s. De taakverdeling is duidelijk. De ene zal telkens 's morgens dienst hebben, terwijl de tweede later op de dag begint en 'de één' maakt. De redactie herkent hierin een duidelijke De Persgroep-signatuur. Ook **Paul Daenen** en **Jaak Smeets** - in een vroeger leven trouwens allebei werkzaam op de Hasseltse redactie - werken ook volgens deze formule. ●●● Persmedewerker **Herman Verellen** (56) is overleden. Hij was gedurende meer dan dertig jaar medewerker van de redactie van Gazet van Antwerpen. Hij woonde in Westmalle, waar zijn woonplaats de uitvalsbasis was voor het opvolgen van regionaal nieuws in Voor- en Noorderkempen. Verellen, die nooit beroepsjournalist werd, maakte ook jarenlang bijdragen over radio en televisie. ●●● Nog tot 17 januari kunnen persfotografen deelnemen aan de 45<sup>ste</sup> editie van 'World Press Photo'. De uitreiking van de prijzen is voorzien in Amsterdam op 15 februari. Winnaars worden persoonlijk verwittigd. Informatie en het wedstrijdreglement zijn te vinden op de website [www.worldpressphoto.nl](http://www.worldpressphoto.nl). De editie 2001 kon bogen op de inzending van 42.321 foto's, genomen door 3.938 fotografen uit 121 landen. ●●● Cartoonist **Marec** heeft een bundeling 'Collector's Item' gemaakt van 'hilarische klassiekers' die tijdens de afgelopen vijf jaar in Het Volk verschenen. Marec gaat in zijn cartoons olijk op zoek naar de wortels van de wegwerpmaatschappij. 'Collector's Item' verscheen bij Van Halewyck en kost 498 Bef of 12,35 euro.



Vraagje over de euro?  
Bel gratis



*De Vlaamse Infolijn*

**0800-3 02 01** 

elke werkdag tussen 9 en 19 uur

in samenwerking met de federale overheid

Helpt ook u de mensen de weg te vinden naar  
de Vlaamse Infolijn?





# **U verlicht de geesten, Dexia Bank helpt u hierbij.**

*Neem deel aan de Persprijzen Dexia Bank.*