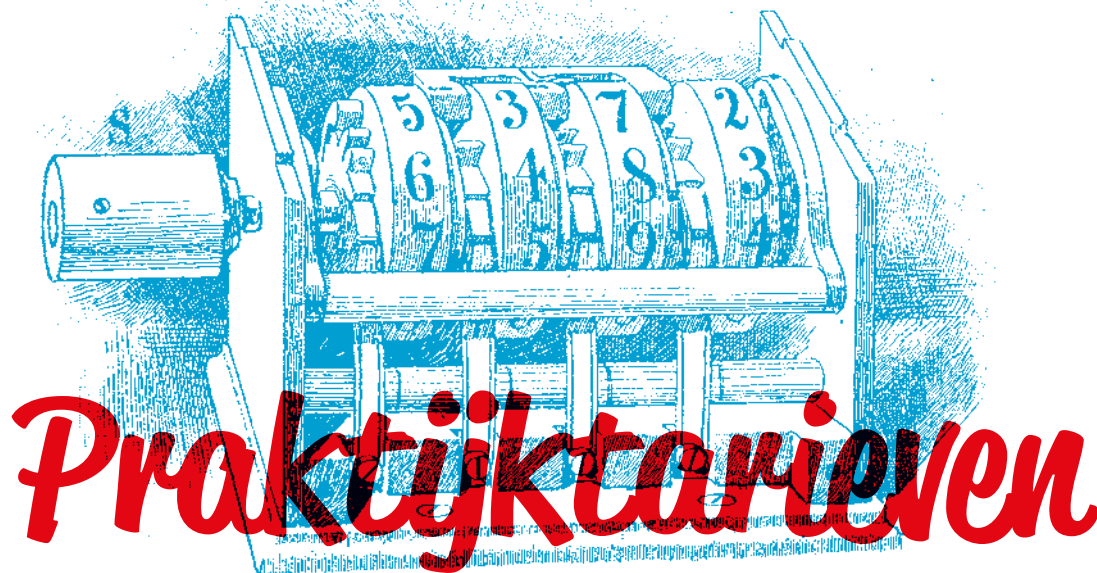


2022



**voor freelancejournalisten  
in de Vlaamse nieuwsmedia**



Vlaamse Vereniging  
van Journalisten

Journalistenloket.be



PRAKTIJKTARIEVEN  
VOOR FREELANCEJOURNALISTEN  
IN DE VLAAMSE NIEUWSMEDIA

2022



Journalistenloket.**be**

p.5	Vooraf
p.6	Soorten van vergoeding
p.7	Praktijktarieven
p.8	1. Print
p.9	1.1 Dagbladen
p.12	1.2 Magazines
p.14	1.3 Gespecialiseerde bladen
p.15	2. Omroepen
p.16	2.1 TV
p.17	2.2 Radio
p.18	2.3 Productiehuizen
p.19	3. Autonome internetmedia
p.20	4. Agentschappen
p.21	Tot slot

Zelfstandige journalisten vormen een belangrijke groep binnen het vak. Ruim een vierde van de professionele journalisten is freelancer. Vijf jaar geleden was dat nog een vijfde, het aantal freelancejournalisten gaat dus zienderogen omhoog. Dat is niet enkel zo in Vlaanderen en België, over heel Europa zien we dezelfde tendens.

Of het nu gaat om werk in loondienst dan wel op zelfstandige basis, op goede journalistiek staat een prijs. Voor loontrekkenden worden individuele loonafspraken afgetoetst aan de barema's in collectieve arbeidsovereenkomsten. Voor zelfstandigen bestaat die checkmogelijkheid niet. De onderhandeling van een zelfstandige met een mediabaas heeft veel weg van het verhaal van David en Goliath. Toch willen we hier de boodschap meegeven dat er wel degelijk speelruimte is, en zeker wanneer de opdrachtgever tevreden is met het geleverde werk. Uitgevers en omroepdirecties betalen al bij al sterk uiteenlopende vergoedingen, en hanteren daarbij allerlei verschillende variabelen. Wees daarvan op de hoogte vooraleer je aanschuift aan de onderhandelingstafel.

Met dit document wil de VVJ een inkijk geven in hoe journalisten worden vergoed in de sector. Tegelijk reiken we tarieven aan waar freelancejournalisten niet zouden mogen ondergaan om een duurzame journalistieke carrière uit te bouwen. Dat betekent dat de vermelde tarieven minimale leefbaarheid waarborgen voor de journalist en dat dumpingtarieven werden geskipt. Tegelijk zijn deze tarieven ook realistisch in de zin van perfect draagbaar door elk mediahuis dat leeft voor journalistiek.

Per definitie is dit document niet af. Vergoedingswijzen en tarieven zullen onvermijdelijk blijven evolueren. Ook daarom blijft alle feedback meer dan welkom. Van jouw input wordt iedereen beter.

Ook nog meegeven dat dit document best wordt samengelezen met het *Vademecum voor Freelancejournalisten* dat we met de VVJ publiceren. In die praktijkgids vind je allerlei informatie over freelancen in het algemeen. Ze kan gedownload op [www.journalist.be](http://www.journalist.be).

Intussen zaten we niet stil. Zo vind je op [journalistenloket.be](http://journalistenloket.be) een calculator, waarmee je als freelancejournalist een vergoeding zal kunnen berekenen die overeenstemt met die van een loontrekkende collega met dezelfde functie en anciënniteit. Op die manier zal je beter kunnen inspelen op het feit dat je als freelancer ook beroepskosten en sociale bijdragen voor je rekening moet nemen, en geen dertiende maand, vakantiegeld, aanvullend journalistenpensioen of extralegale voordelen krijgt.

Pol Deltour en Charlotte Michils, VVJ  
Werkgroep Freelancers VVJ  
Mei 2022

# Drie vormen van vergoeding



Grosso modo zijn er drie vergoedingssystemen voor journalisten. Van elk van hen bekijken we de voor- en nadelen.

Journalisten die teksten schrijven, kunnen worden vergoed op basis van hun *productie*: het aantal lettertekens, woorden, regels of pagina's dat ze schrijven. Hoe meer ze hiervan leveren, hoe hoger de vergoeding. Dat lijkt op zich een bevattelijk en objectief criterium. Anderzijds is het wel opletten, zeker wanneer je gaat vergelijken. Zo hanteren nieuwsmedia vaak verschillende aantallen lettertekens voor een regel. Of de ene uitgever telt een spatie wel mee als letterteken, een andere niet. Daarnaast geven veel freelancers aan dat een dergelijke vergoedingsregeling te weinig rekening houdt met de tijd die je steekt in research, het zoeken van mensen, verplaatsingen, het bijwonen van vergaderingen/persconferenties en dies meer. Redelijker is daarom de vergoeding op basis van de geleverde productie te combineren met een forfaitaire basisvergoeding.

Een tweede mogelijke vergoedingswijze komt neer op een stukvergoeding, en honoreert dus een geleverde *bijdrage*, tegenwoordig ook wel 'contentitem' genoemd. Dat kan een artikel zijn, een reportage of een onlinenieuwsitem. Voor de bepaling van de prijs per contentitem kijkt men soms naar de verdiensten van de journalist in het verleden. Transparantie hierover is belangrijk. Ook hier is een minpunt dat de kosten die de freelancer maakt vaak te weinig of niet worden verrekend in de bijdrageprijs. Voor ons is het duidelijk

dat de opdrachtgever moet instaan voor de kosten die in rechtstreeks verband staan met een opdracht. Het is niet logisch dat deskwerk en opdrachten op verplaatsing op dezelfde manier worden behandeld. Meer en meer omvat een afgesproken stukvergoeding ook werk dat aanvankelijk niet was geprogrammeerd: foto's maken bij een tekst, zelf eindredactie doen, een onlinepublicatie, activiteit op social media... Nog dit: een enkele persgroep koppelt de contentvergoeding voor regiojournalisten aan een maximumplafond per maand, kwestie van het totale bedrijfsbudget in de hand te houden. Veel journalisten vinden dat systeem onnatuurlijk, omdat het niet echt rekening houdt met de reële nieuwsnoden. Toch werd deze vergoedingsregeling intussen ingevoerd in nagenoeg de hele Vlaamse regiojournalistiek. Volledigheidshalve voegen we er wel aan toe dat het systeem is blijven evolueren en dat in goede zin. Zo is er meer reliëf gekomen in de prijzen afhankelijk van de lengte en aard van de bijdrage en geldt niet steeds hetzelfde basisbedrag voor alles.

Vergoedingssysteem nummer drie is gebaseerd op de *gewerkte tijd*. Hier ontvangen journalisten een bedrag per uur, dagdeel, dag, week of maand. Dit systeem komt het dichtst in de buurt van het arbeidsstatuut van loontrekkenden, die in essentie een vaste vergoeding krijgen voor een afgesproken arbeidstijd bij hun werkgever. Dagtarieven worden geassocieerd met eindredactie maar daar hoeft het lang niet toe beperkt te blijven.



# Praktijktarieven

We maken hierna het onderscheid tussen printmedia, omroepen, autonome internetmedia en ondersteunende media (de agentschappen). Print wordt verder opgedeeld in dagbladen, magazines en gespecialiseerde publicaties; bij de omroepen bekijken we achtereenvolgens tv, radio en productiehuisen.

Dit document focust voornamelijk op redactioneel werk. Voor de audiovisuele sector breiden we het gezichtsveld uit tot de technische en productionele profielen.

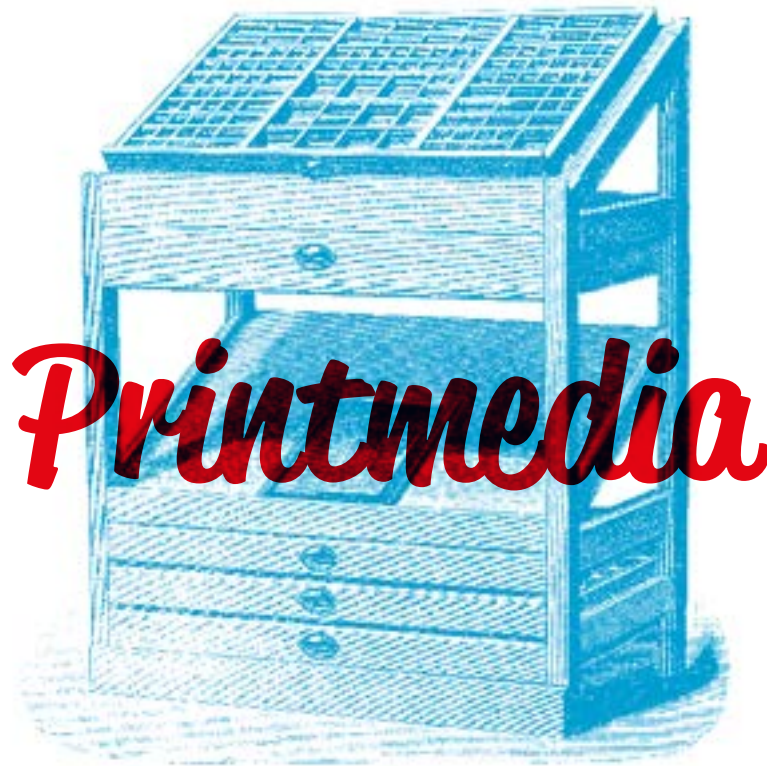
Bij zowel print als omroepen belichten we de verschillende tarieven die worden gehanteerd voor nationaal dan wel regionieus. Over dat verschil kan nochtans worden gedebatteerd. Eigenlijk zou het voor je vergoeding niet mogen uitmaken of je nationaal dan wel regionaal nieuws maakt. Werk is werk, en alle collega's zijn even toegewijd. Hetzelfde geldt voor wie eindredactie doet. Toch toont de praktijk duidelijke verschillen. Omdat we met onze tarieven zoals gezegd ook willen aanleunen bij de realiteit, verliezen we die verschillen hierna niet uit het oog.

Voor de VVJ vormen de barema's in de cao's voor loontrekkenden een rode lijn. Het is niet meer dan logisch dat je als freelancer voor eenzelfde werk minstens evenveel verdient als je loontrekkende collega. Meer zelfs: als freelancer financier je je eigen sociale zekerheid, maak je kosten, ... De VVJ becijferde dat je minstens 1,5 keer de verdiensten van een

collega in loondienst moet binnenhalen. Dat wordt des te belangrijker nu de mediasector loontrekkende journalisten almaar meer inwisselt voor freelancers.

Een belangrijk verschil met loontrekkenden is natuurlijk dat freelancejournalisten aanspraak kunnen maken op een fiscaal voordeliger behandeling van hun vergoedingen. De helft daarvan kunnen ze aangeven als auteursrechtelijke vergoedingen, en daarop betalen ze dan (tot het maximumbedrag van € 59.970) slechts 12% belasting. Daartegenover staat vanzelfsprekend dat freelancejournalisten in tegenstelling tot hun loontrekkende collega's met een pak eigen beroepskosten zitten, en bovendien helemaal zelf moeten instaan voor de financiering van hun sociale zekerheid. De VVJ becijferde dat je als freelancer minstens 1,5 keer de verdiensten van een collega in loondienst moet binnenhalen

Nog dit: alle hierna vermelde tarieven zijn exclusief btw.



Bij de klassieke printmedia worden tekst en foto meestal apart vergoed, en dat onderscheid maken we dan ook hier.

Toch is er, zeker voor regionale berichtgeving en ook bij slecht betalende bladen, een tendens om almaar meer multimediacontent te leveren, en dit aan tarieven die helaas aan de (te) lage kant zijn. Voor persfotografen en cameralui is de evolutie extra pijnlijk, want ze hebben minder werk. En dat terwijl goede beeldjournalistiek belangrijker is dan ooit.

Nog iets over eindredactiewerk: eindredacteuren krijgen – in tegenstelling tot ‘gewone’ journalisten – geen auteursrechtelijke vergoeding voor hun werk. Dat betekent dat ze netto minder overhouden dan hun collega’s die wel een beroep kunnen doen op het specifieke fiscale regime voor overdracht van auteursrechten. Hou daarmee rekening wanneer je als eindredacteur je vergoeding onderhandelt.



# 1.1 DAGBLADEN

## 1.1.1 Nationale berichtgeving

### TEKST

Het schrijven van een artikel en de eindredactie daarop worden verschillend vergoed. Voor schrijvende journalisten geldt een basistarief per letterteken. Dit systeem ruimt baan voor de vaste tarieven per rubriek. Dagbedragen worden dan weer vaak geassocieerd met eindredactie maar ook gewone redacteurs vallen erop terug. Voor een stuk van 16.000 tekens waar je drie dagen aan werkt, zou je dan een vergoeding ontvangen die volgens het onderstaande schema en afhankelijk van je ervaring en skill varieert van 750 tot 1.050 euro.

#### Schrijven van artikels

Vergoeding per letterteken	Vergoeding per prestatietype		Vergoeding per gewerkte dag
0,035 tot 0,045 euro	Column	150 (kort) tot 500 euro en meer	250-350 euro
	Recensie	110 tot 400 euro	
	Weekendinterview	500 tot 1.200 euro	

Zoals hoger vermeld, is er een probleem met de vergoedingswijze op basis van het aantal lettertekens omdat veel werktijd dan onvergoed blijft. Denk aan de uren die je spendeert (en verliest) op events, tijdens vergaderingen, je verplaatsingstijd ook... Helemaal erg is het als die werktijd niet eens in een artikel resulteert, waardoor je zelfs helemaal niets krijgt vergoed. Een forfaitaire basisvergoeding of wachtvergoeding speelt hierop in.

Nogal wat freelancers werken exclusief – of nagenoeg exclusief – voor een bepaalde opdrachtgever. In dat geval is het meer dan redelijk expliciet beroepskosten in rekening te brengen, denk aan materiaal (laptop, smartphone, camera...) of abonnementskosten voor telefonie, internet, Belga.press en dies meer.

#### Eindredactie

Vergoeding per dag
300 tot 350 euro

## FOTO

Hiervoor wordt verwezen naar de SOFAM-tarieven, die gebaseerd zijn op de oplage van de publicatie.

≤ 50.000	≤ 100.000	≤ 200.000	≤ 400.000
95,21 €	105,64 €	116,39 €	127,12 €

### Toepassing

- Deze tarieven zijn van toepassing op een eenmalige reproductie van een werk in de redactionele bladzijden van een dagblad.
- Voor de reproductie van een werk in de redactionele bladzijden van een speciale bijlage (over een welbepaald onderwerp) bij een dagblad: raadpleeg de rubriek 'Periodieke publicaties'.
- Voor de reproductie in een advertentie, raadpleeg de rubriek 'Advertenties'.

Om de oplagecijfers te kennen van de dagbladen die hierboven niet weergegeven zijn, verwijzen we naar de website van de CIM ([www.cim.be](http://www.cim.be)).

## CRITERIA DIE HET BASISTARIEF KUNNEN BEÏNVLOEDEN

### Reproductie op de voorpagina van een dagblad

Verhoging met 100% van het basistarief voor het grootste werk

### Meerdere werken van eenzelfde auteur in eenzelfde artikel

- ≥ 5 werken: verlaging van basistarief met 10%
- ≥ 10 werken: verlaging van basistarief met 20%
- ≥ 25 werken: verlaging van basistarief met 30%
- ≥ 50 werken: verlaging van basistarief met 50%

### Meerdere dragers in eenzelfde transactie

- 2 dragers: verlaging van het basistarief met 10%
- 3 dragers: verlaging van het basistarief met 20%
- 4 dragers: verlaging van het basistarief met 30%
- 5 dragers: verlaging van het basistarief met 40%

## ILLUSTRATIE

Vergoeding per illustratie

tot 600 euro

## 1.1.2 Regionaal nieuws

In de Vlaamse regioverslaggeving werd de wirwar aan vergoedingsregelingen gestroomlijnd en krijgen de meeste journalisten betaald per contentitem (met een maximaal aantal geleverde items per maand dat individueel wordt bepaald). Het systeem werd intussen verder verfijnd, mogelijk gelden er nu verschillende prijzen afhankelijk van de aard en lengte/omvang van de bijdrage (aantal foto's als het gaat om fotografen en korte nieuwsberichten, nieuwsberichten, uitgewerkte nieuwsberichten, reportages en uitgewerkte reportages als het gaat om algemene redacteurs). Het basistarief voor elke categorie bijdragen wordt verhoogd met een percentage dat varieert van 15% tot liefst 80%. Ook dat wordt individueel bepaald.

### TEKST

#### Schrijven van artikels

Vergoeding per contentitem (systeem dat geen onderscheid maakt volgens aard/lengte bijdrage)	40 tot 50 euro
systeem dat onderscheid maakt volgens aard/lengte van de bijdrage:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kort nieuwsbericht: 5 euro (te verhogen met een individueel percentage)</li> <li>• Nieuwsbericht: 15 euro (te verhogen met een individueel percentage)</li> <li>• Uitgewerkt nieuwsbericht: 35 euro (te verhogen met een individueel percentage)</li> <li>• Reportage: 75 euro (te verhogen met een individueel percentage)</li> <li>• Uitgewerkte reportage: 125 euro (te verhogen met een individueel percentage)</li> </ul>

In het algemeen bekeken liggen deze vergoedingen aan de te lage kant. De fix die regiojournalisten vroeger kregen is bovendien weggevallen. In de stukprijs zitten meteen alle onkosten verrekend, zo ook de kilometers. Het is belangrijk om te bewaken dat je inkomsten gelijke tred houden met de stijgende levensduurte. Hou hoe dan ook altijd rekening met de tijd die je besteedt aan vergaderingen, events, vervoer en dies meer. Werk je bijna uitsluitend voor een bepaalde opdrachtgever? Ijver dan voor de terugbetaling van materiaal (laptop, smartphone, camera...) of abonnementskosten (telefonie en internet, Belga.press...).

Vergoedingen per contentitem zijn niet altijd even transparant en redelijk. Zo gaat dit systeem uit van een maximaal aantal betaalde contentitems per maand. Eens je dat plafond hebt bereikt, werk je gratis (als je toch bijdragen blijft leveren) of schiet het nieuwsaanbod erbij in (als je voor de rest van die maand stopt met werken). Om de job leefbaar te houden maken veel freelancers dankbaar gebruik van de 'kortjes' om de slecht betaalde langere bijdragen te kunnen blijven doen.

#### Eindredactie

Vergoeding per dag
250 euro

## FOTO

Hoewel een regiojournalist naast tekst ook beeld aanlevert, worden er voor bepaalde opdrachten ook nog fotografen ingeschakeld.

Prijs per opdracht of voor een foto uit het archief: 40 tot 60 euro

Zie ook pagina 10 voor de SOFAM-tarieven voor beeldmateriaal.

## 1.2 MAGAZINES

Door de grote diversiteit in dit mediasegment, liggen de tarieven voor freelance magazinejournalistiek ver uiteen. De VVJ beschikt over een gedetailleerd overzicht, dat beschikbaar is voor haar leden. Hierna volgen gemiddelde tariefgegevens die van toepassing zijn bij de belangrijkste magazines.<sup>1</sup>

In dit segment wordt men vaak vergoed per pagina, heel af en toe ook per woord. Als er wordt betaald per pagina, levert de eerste pagina vaak het grootste bedrag op. Daarna daalt de paginavergoeding om ten slotte te stagneren op een bepaald bedrag. Ook bijdragevergoedingen zijn courant.

De verschillen zijn groot en vergelijking is moeilijk. Daarom hebben we de vergoedingen ook systematisch omgezet in een gemiddelde lettertekenvergoeding. Dat vergroot de vergelijkbaarheid en laat toe realistische tarieven te berekenen.

Hoewel journalisten in dit segment niet worden betaald volgens de gewerkte tijd, is het opportuun om toch richttarieven per uur mee te geven: we bepalen die op 38 tot 58 euro. Als je na omrekening tot de vaststelling komt dat je tegen een lager uurtarief werkt, is het aangewezen dit op te nemen met de opdrachtgever.

## TEKST

### Schrijven van artikels

Vergoeding per pagina		
eerste (of slechts 1) pagina	tweede pagina	derde pagina (e.v.)
175 euro	125 euro	100 euro

Vergoeding per letterteken
0,03 tot 0,05 euro per letterteken of 0,25 euro tot 0,32 euro per woord

<sup>1</sup> Het gaat om de lijst van algemene nieuwsmagazines die te vinden is op [www.journalist.be](http://www.journalist.be) / Mediahuizen. Scrol naar Magazines.

## Eindredactie

<b>Vergoeding per dag</b>
250 tot 325 euro

Zoals hoger aangestipt vormen deze tarieven een absolute ondergrens voor leefbare journalistiek.

## FOTO

- Prijs per opdracht: 150 tot 500 euro
- Prijs voor een foto uit het archief: 95 tot 145 euro

Voor meer info zie ook de SOFAM-tarieven.

Formaat van het werk t.o.v. de drager		
¼ p	½ p	¾ p
35,12 € – 216,54 €	74,60 € – 176,48 €	197,96 € – 229,89 €
¼ p	¾	cover
105,94 € – 345,41 €	159,35 € – 590,68 €	276,76 € – 333,81 €

## Toepassing

- Deze tarieven zijn van toepassing op de eenmalige reproductie van een werk in de redactionele bladzijden van een weekblad.
- Voor een reproductie in een advertentie, raadpleeg de rubriek 'Advertenties'.

## CRITERIA DIE HET BASISTARIEF KUNNEN BEÏNVLOEDEN

### Meerdere werken op eenzelfde cover

Grootste werk: covertarief

Kleinere werken: tarief volgens het formaat van het werk

Werk hernomen in de inhoudstafel: verlaging van het basistarief met 50%

### Meerdere werken van eenzelfde auteur in eenzelfde artikel

≥ 5 werken: verlaging van basistarief met 10%

≥ 10 werken: verlaging van basistarief met 20%

≥ 25 werken: verlaging van basistarief met 30%

≥ 50 werken: verlaging van basistarief met 50%

### Meerdere dragers in eenzelfde transactie

2 dragers: verlaging van het basistarief met 10%

3 dragers: verlaging van het basistarief met 20%

4 dragers: verlaging van het basistarief met 30%

### Identieke werken in eenzelfde rubriek van een periodieke publicatie/krant met dezelfde titel

Verlaging van basistarief met 50%

Meer informatie: [www.sofam.be](http://www.sofam.be)

## 1.3 GESPECIALISEERDE BLADEN

Schrijven voor gespecialiseerde publicaties vergt doorgaans bijzondere kennis en expertise, en vaak gaat het om media met een loyaal publiek. Denk aan financieel-economische of wetenschappelijke publicaties.

Deze journalisten worden vaak per pagina betaald. Ook hier liggen de tarieven weer ver uiteen. De onderstaande cijfers houden opnieuw het midden tussen wat vandaag gangbaar is en wat voor een journalist levensvatbaar is.

Vergoeding per pagina
125 euro (absolute minimum, zeker als het niet louter om deskwerk gaat)
150 tot 175 euro (meer aanvaardbare prijs)

Ook gespecialiseerde journalisten worden vandaag geconfronteerd met stijgende verwachtingen om almaar meer te doen: een reeks foto's maken met de smartphone, zorgen voor audio- of videocontent voor bij een artikel... Het is niet meer dan normaal dat dergelijke *rich content* ook navenant wordt vergoed.



De vergoedingen voor omroepjournalisten lopen op diverse manieren uiteen. Ook hier wordt nationale verslaggeving merkelijk beter betaald dan regionale content. TV-journalisten zijn in het algemeen beter af dan hun collega's bij de radio. En de vergoedingen bij commerciële zenders blijken hoger te liggen dan die bij de openbare omroep. Die verschillen vinden we ook terug bij de productiehuisen.

Andere verschillen zijn meer objectief verklaarbaar. Zo moeten starters leergeld betalen en worden ervaring en expertise gehonoreerd. Ook of je alleen dan wel met twee op pad gaat, speelt een rol, net zoals of je al dan niet zelf je bijdrage monteert. Andere variabelen zijn: het al dan niet gebruiken van een eigen auto, het werken met eigen materiaal of dat van het bedrijf, enzovoort.

Een pijnpunt bij de audiovisuele media is dat veel journalisten nu ook wordt gevraagd voor de nieuwssite te werken, en daarvoor specifieke video, audio of foto's te leveren. Vaak krijgen ze daar weinig tot niks voor betaald. Meer dan eens wordt zelfs hun naam als auteur niet vermeld, en verschijnt er gewoon © met de naam van de omroep. Soms plaatst voorwaar een web-redacteur zijn eigen naam onder je stuk. Nodeloos te zeggen dat dit een inbreuk is op je auteursrechten, en met name het zogenaamde vaderschapsrecht, op basis waarvan een auteur zelfs beslist of zijn stuk in eigen naam, onder een pseudoniem of anoniem verschijnt. Vraag ingeval van problemen hiermee overleg met de hoofdredactie of contacteer de VVJ.

## 2.1 TV

### 2.1.1 Nationale verslaggeving

TV-journalisten (redacteuren en eindredacteuren) krijgen meestal dagvergoedingen. Afhankelijk van de opdrachtgever telt een dag 8 tot 10 uur, waardoor de tarieven ver uiteen liggen. Hierna publiceren we tarieven die toepasselijk zijn op zowel de openbare als private omroepen, maar zoals gezegd vinden we de hogere bedragen toch bij de commerciële zenders. Af en toe wordt men betaald per reportage/aflevering. De betaling per prestatie zit trouwens in de lift. Ook hier bepalen kunde en ervaring hoeveel je voor de opdracht krijgt. Grote namen krijgen tot slot ook een exclusiviteitsvergoeding.

Er is weinig lijn te trekken in de vergoeding van kosten. Sommigen krijgen alle kosten vergoed die specifiek gelinkt zijn aan de opdracht, anderen vangen een kilometervergoeding en/of parkeergeld. Heel soms worden de telefoonkosten terugbetaald of heeft men recht op een abonnement (zoals op Belga.press of een specifieke krant). Hierna maken we een onderscheid tussen redacteuren enerzijds en schermgezichten anderzijds. Het zal niet verbazen dat die laatsten merklijk beter worden betaald, zowel voor hun journalistiek werk als voor hun presentatieopdrachten.

#### Redacteuren

##### Vergoeding per dag

350 tot 450 euro

#### Schermgzichten

##### Vergoeding per dag als journalist

450 tot 475 euro

##### Vergoeding per dag als anker, presentator, commentator

550 tot 600 euro

### 2.1.2 Regionaal nieuws

Ook op regionaal niveau ontvangen omroepredacteuren dagbedragen. Vaak zijn zij aan de slag als videojournalist. Een dagvergoeding dekt in de praktijk tot twee reportages per dag. Meestal is er een afzonderlijke betaling van kilometerkosten en/of parkeergeld. In het weekend en op feestdagen mag je mogelijk een toeslag factureren.

##### Vergoeding per dag

220 tot 375 euro



## 2.2 RADIO

### 2.2.1 Nationaal

Dagvergoedingen voor journalisten bij de radio vormen veeleer de uitzondering. Ook bijdragen voor het nationale niveau worden meer en meer per stuk betaald. De verschillen tussen deze prestatievergoedingen zijn groot, maar omgerekend naar dagvergoedingen komt het in de praktijk minimaal hierop neer:

Vergoeding per dag
220 tot 250 euro

Sommige freelance radiojournalisten melden dat ze als extra al eens een laptop of abonnement (zoals op Belga.press) ontvangen.

### 2.2.2 Regionaal

Op regionaal niveau word je als correspondent vooral per stuk betaald. Dat systeem blijkt althans bij de publieke omroep vrij eenvormig te zijn, reden waarom we het hier as such weergeven. Vergeet niet te onderhandelen, tarieven - in weerwil tot wat soms gedacht wordt - zijn maakbaar. Bedenk ook hier weer dat je op het einde van de dag minimum 220 euro moet hebben verzameld. Deze stukprijzen gaan soms gepaard met een forfait, al is dit een uitdovend scenario.

Tip	11 euro
Foto	20 euro
Onlinecontentitem (klank en beeld)	20 euro
Bericht zonder klank	22 euro
Bericht met klank	33 euro
Langere reportage of interview	44 euro
Rondvraag bij gemeentes + analyse	75 euro
Reportage voor de radio uitgeschreven	75 euro

Voor redactiewerk factureer je een dagbedrag (250 euro +). Let wel, de prijs van een halve dag is niet de helft van het dagtarief (zie hoger). Een weekenddag telt 4 uur, een weekdag 8. Je krijgt ook een laptop en een hoofdtelefoon.

## 2.3 PRODUCTIEHUIZEN

Bij de productiehuizen, die de omroepen ondersteunen, treffen we veel productionele en technische beroepsprofielen aan. Ook hier wordt met dagbedragen gewerkt. Dagen tellen 8 tot 10 werkuren. Een halve dag wordt niet vergoed met een halve dagprijs maar met  $\frac{2}{3}$  van de dagprijs.

Vergoeding per dag

300 tot 420 euro



# Autonome internetmedia

Autonome internetmedia vergoeden hun freelancejournalisten ofwel per artikel (met verschillen naargelang de aard) ofwel per dag (met een vergoeding die dan zowel de research als het schrijven dekt). In het werk is veelal ook video vervat, aangezien dit een wezenlijk onderdeel vormt van onlinejournalistiek.

## TEKST

### Schrijven van artikels

Vergoeding voor een nieuwsbericht	150 euro
Vergoeding voor een interview	250 euro
Vergoeding voor een analyse/reportage	275 euro
Vergoeding voor een reportage incl. beeld	150 tot 350 euro
Vergoeding per dag	220 euro

### Eindredactie

Vergoeding per dag	220 euro
--------------------	----------

## FOTO

Vergoeding per (portret)foto
250 euro

## VIDEO

Vergoeding per video (kort, zelf filmen en monteren)
300 euro



# Agentschappen

Pers- en fotoagentschappen hanteren een wirwar aan vergoedingssystemen die variëren van redactie tot redactie en volgens het werk dat je verricht. Er worden stukvergoedingen uitgekeerd maar ook uur- en dagprijzen. Correspondenten - de antennae in de provincies - krijgen stuk- en wachtvergoedingen. Ook worden ze beloond voor een primeur.

Hoe het zij: op het einde van de dag mag je - na het tellen van je geld - niet onder de daggrens van 220 euro duiken. Dat laatste geldt uiteraard ook voor de freelancers die bij de fotodienst video's monteren en versturen.

## CORRESPONDENTEN:

- vergoeding per artikel/beeld
  - » **tekst:** 20 euro (200 tot 250 woorden), een uitbreiding hierop levert 40 euro op of 40 euro voor een lang artikel (300 à 400 woorden)
  - » **beeld:** 20 euro voor een fotoreeks, 20 euro voor een videoreeks
- wachtvergoeding: 50 euro
- beloning voor een primeur: 40 euro

## ANDEREN:

- vergoeding per artikel: 10, 20, 40 tot 50 euro
- dagtarief (voor een shift van 8 uur) afhankelijk van redactie tot redactie: 220 tot 240 euro'

## TEKST

### Schrijven van artikels, maken van persoverzichten

Vergoeding per artikel	Wachtvergoeding (incl. het aanleveren van scoops)	Prijs per uur
20 tot 50 euro volgens de lengte van het bericht	50 euro	25 tot 35 euro

# Tot slot

## ONDERHANDEL WIJS MET DE VOLGENDE TIPS

- » Ken jezelf. Bepaal eerst zelf je vraagprijs. Baseer je daarvoor, zeker in het begin van een samenwerking, op de praktijktarieven in dit document en dwing, op basis van je anciënniteit of verdiensten hogere tarieven af. Zeker eens je een goede verstandhouding hebt opgebouwd met een medium, kan en moet je hoger mikken.
- » Voorzie de mogelijkheid in je contract om minstens jaarlijks een evaluatiegesprek te hebben. Een positieve evaluatie is een springplank naar een hogere vergoeding
- » Hanteer de regel van drie: wat je netto wil overhouden, vermenigvuldig je met drie om tot een bruto vraagprijs te komen die zeker je beroepskosten (1/3) en je (para)fiscale verplichtingen (1/3) dekt.
- » Je kunt die regel van drie versoepelen tot iets in de buurt van een verdubbeling van je beoogde nettovergoeding, dankzij het fiscaal voordelige statuut van auteursrechtelijke vergoedingen en – wat freelancers in bijberoep betreft – de vrijstelling van sociale bijdragen. Let er dan wel op dat je opdrachtgever de toepasselijke roerende voorheffing van 15% op je auteursrechtelijke vergoeding inhoudt. En beperk dit voordeel hoe dan ook tot de helft van de totale vergoeding die je krijgt zoals de rulling het voorschrijft. Meer hierover in het VVJ-Vademecum voor Zelfstandige Journalisten.
- » Beding een jaarlijkse indexering van je prijs. Om een idee te geven: bedienden in Paritair Comité 200, waaronder ook heel wat weddetrekkende journalisten vallen, kregen op 1 januari 2022 3,58 % meer loon. Dat een dergelijke collectieve verhoging niet beperkt hoeft te blijven tot loontrekkenden beweest Mediahuis door de freelancevergoedingen met 5% te verhogen vanaf april 2022. Een voorbeeld dat zonder meer navolging verdient... Tot slot nog dit: werd je vergoeding nog nooit geïndexeerd en wens je je indexverhoging year over year te berekenen? Vermenigvuldig dan je huidige tarief maal het laatste cijfer consumptieprijzen en deel dat door het aanvangsindexcijfer.
- » Denk aan je kosten! Factureer die afzonderlijk, of maak dat ze voldoende zijn opgenomen in je eenheidstarief.
- » Net zomin als een prijs voor een halve dag werk overeenkomt met de helft van je dagtarief, is een uurtarief gelijk aan je dagtarief gedeeld door 7,6. Werk je een halve dag, vraag dan twee derden van je dagprijs.
- » Maak vooraf klare afspraken over de opdracht en de vergoeding. Zet ze op papier. Dat bespaart een hoop gedoe achteraf.
- » Last but not least: ga niet onder de voorgestelde tarieven. Dat is niet alleen in je eigen belang, het gaat ook deloyale concurrentie tegen.

Heb je een voorstel gekregen van een potentiële opdrachtgever en wil je dat nog eens extra afdrukken? Dan kan dat perfect. Kom gerust langs of bel of mail ons. Ook wanneer je bijkomende informatie of ervaringen hebt met betrekking tot freelancetarieven in de journalistiek, ben je welkom bij ons, eventueel anoniem als je dat verkiest. Van jouw input wordt iedereen beter.

## COLOFON

Dit is een uitgave van de Vlaamse Vereniging van Journalisten (VVJ) /  
Algemene Vereniging van Beroepsjournalisten in België (AVBB)

### **Contact:**

Charlotte Michils, juridisch adviseur VVJ / AVBB  
[charlotte.michils@journalist.be](mailto:charlotte.michils@journalist.be)

Pol Deltour, nationaal secretaris VVJ / AVBB  
[pol.deltour@journalist.be](mailto:pol.deltour@journalist.be)

### **VVJ / AVBB**

#### **Huis van de Journalist**

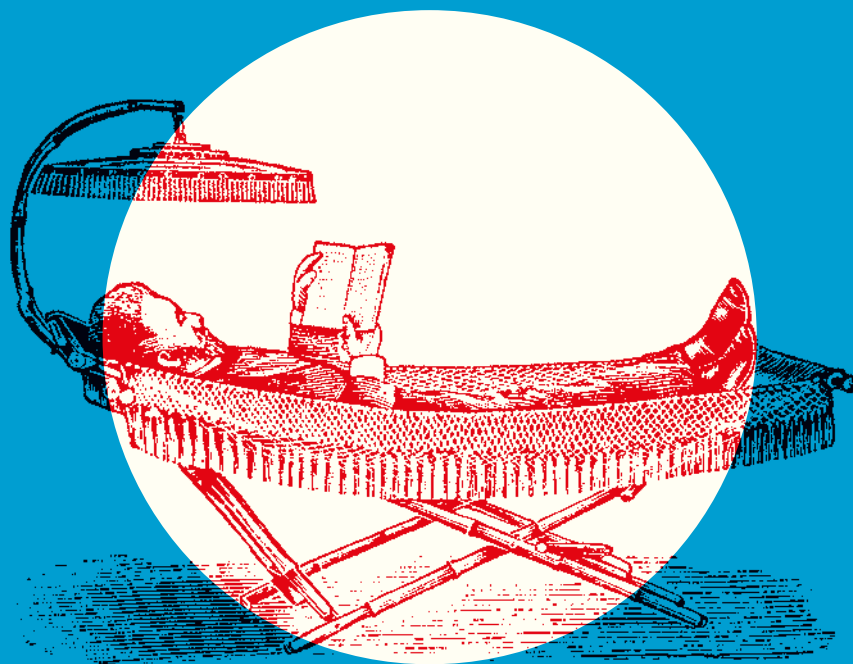
Zennestraat 21, 1000 Brussel

Tel. 02 777 08 40

E-mail: [info@journalist.be](mailto:info@journalist.be)

Web: [www.journalist.be](http://www.journalist.be) en [www.journalistenloket.be](http://www.journalistenloket.be)

**Vormgeving:** Revista – [www.revista-media.be](http://www.revista-media.be)



Vlaamse Vereniging  
van Journalisten

[Journalistenloket.be](http://Journalistenloket.be)